



COQUI CALDERON

COQUI CALDERÓN Y LA PINTURA APOLÍNEA

Un observador superficial bien podría considerar la obra plástica de Coqui Calderón, como una muestra del arte "Pop" con grandes aciertos pictóricos, pero desvinculada por completo "de sus circunstancias" y del paisaje que la rodea. Un examen más profundo nos permitirá encontrarnos con una riqueza temática, un derroche de colores y una variedad de luces y sombras que hacen del quehacer artístico de la pintora, una realización panameñísima con profundas facetas universales.

Resulta difícil ubicar a Coqui Calderón dentro de un determinado "ismo", porque en su oficio se recrea en feliz armonía lo abstracto y lo figurativo y es así como, gracias a este ejercicio sutil, las formas se rompen para convertirse en manchas y las manchas se unen con un fondo lleno de contingencias para adquirir vida, encarnación y hasta poesía en sus muestras singulares. En este sentido la simplificación predomina en sus lienzos mientras que la forma humana se hace menos abstractas en sus serigrafías. No es que ocurra un

divorcio, sino una intención bien marcada de transformar su realidad en piezas etéreas a las que podrían aplicárseles el verso del poeta cuando hablaba de los "ángeles fieramente humanos".

En su mágico caleidoscopio predominan los verdes alegres y violentos, mientras que los azules, rojos y violetas adquieren un sello particularísimo en las mezclas de un fondo lleno de luz y colmado de sugerencias estéticas. Pintura compleja y simple a la vez; aparentalmente fría en la ejecución, a la par que cálida en el mensaje; fecunda en su temática, pero serena en su interpretación; ágil, festiva y admirablemente lograda, bien podía considerarse sus muestras como apolíneas, por la euritmia interior que hay en toda su creación artística.

CARLOS
MANUEL GASTEAZORO.

CONSTANCIA CALDERON

Nace en Panamá. Estudios realizados en: Rosemont College, Pennsylvania (U.S.A.), Grande Chaumiére, París (Francia), Académie Julien - París (Francia) Sorbonne, París (Francia).

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

1960 - Instituto Panameño de Arte - Panamá

1961 - Galerie Schumacher - Munich (Alemania)

1961 - Galeria du Pont Neuf - París (Francia)

1962 - Instituto Panameño de Arte - Panamá

1964 - Unión Panamericana - Washington DC (U.S.A.)

1967 - Instituto de Arte Contemporáneo - Lima (Perú)

1968 - Instituto Panameño de Arte - Panamá

1968 - Galeria Dideco, San Salvador (El Salvador)

1969 - Instituto Panameño de Arte - Panamá

EXHIBICIONES COLECTIVAS

1962 - Pintura de la América Latina - Pepsi Cola Building, N.Y.

1962 - Pabellón de Centro América - Feria Mundial de New York (U.S.A.)

1967 - Bienal de París - París - (Francia)

1967 - XII Certamen Nacional de Cultura - San Salvador

PRIMER PREMIO DEL XII CERTAMEN NACIONAL DE CULTURA DE SAN SALVADOR

1968 - Mención Honorífica - Certamen Xerox, Panamá.

1973 - Panameños en Costa Rica.

1973 - Maison de l'Amérique Latine, París

1973 - Dexa Galería de Arte, Universidad de Panamá

1973 - Nueva Visual en Pintura Panameña

1973 - Artistas Panameños, Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República, Bogotá, Colombia.

INAC

INSTITUTO PANAMEÑO de ARTE
Del 4 al 18 de diciembre de 1974

EDITORA DE LA NACIÓN