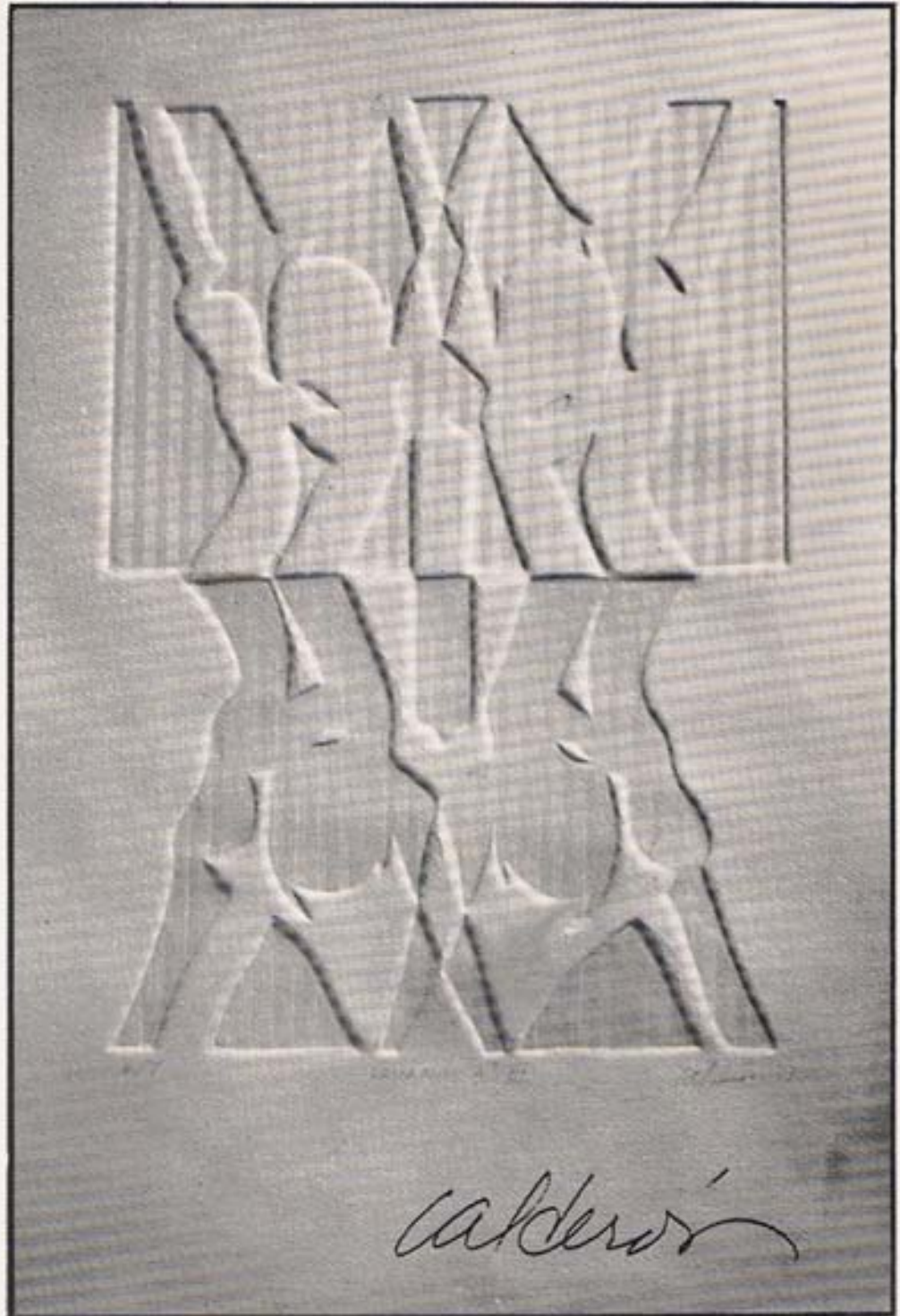




Instituto
Panameno
de Arte



LAS CONDICIONES ATMOSFERICAS:

Primera aproximación: Coqui Calderón frente a un sendero que se bifurca. POP/OP. El último intento por no descreer moralmente en el hombre. Su ambición es humanizar el gesto del iconoclasta que propone una realidad abstracta. Coqui, por ternura, no quiere decirlo pero su confianza en el hombre ha disminuído y busca la razón en la naturaleza de los elementos fundamentales (el color como alquimia en sus estudios). Como en una ampliación fotográfica la memoria recoge datos que la consciencia rechaza, las obras de Coqui nos advierten que ellos existen. Consecuencia de la primera visión: habitar ese combate entre la emoción y la razón.

Segunda aproximación: (detalle de la primera). La herramienta: el aerógrafo. La fuerza: el motor a compresión. La textura: el acrílico. La obra: el hombre y la tempestad.

El tiempo: un verano, hoy, hace un rato. Como en una obra de teatro los cuadros/personajes/narrativa, hostigan las angustias del hombre contemporáneo. Coqui/Tempestad cuenta los dos planos de su dilema isabelino, una moral metafísica seccionada para su autopsia por medio del color. La tela se transforma en un campo de reflexión por fragmentos equivalentes, una obra son dos o tres o cuatro pequeñas obras, sustentando una realidad por diversos ángulos/argumentos. La compresión y el aerógrafo llueven pintura acrílica sobre la Tela-Tierra como si nada estuviera pasando, como si el tiempo se hubiera detenido. Y sin embargo es mentira. Coqui disimula su en-fado (en-hado) por el tiempo que le toca vivir. Hay una hermosa tempestad, es verdad, pero las condiciones atmosféricas no hacen feliz al hombre, en la obra de al lado ese hombre-adán-múltiple sufre su castigo y su autodestrucción. Panamá, la compresión, el aerógrafo, el eden, el hombre y su tormenta.

si el tiempo que le toca vivir. Hay una hermosa tempestad, es verdad, pero las condiciones atmosféricas no hacen feliz al hombre, en la obra de al lado ese hombre-adán-múltiple sufre su castigo y su autodestrucción. Panamá, la compresión, el aerógrafo, el edén, el hombre y su tormenta.

Como a todo artista actual ya no le basta una superficie para explicar el mundo (el todo, la creación), debe trabajar en una continuidad analítica que se explica por un conjunto de obras una actuando sobre-contras la otra. En un flujo de transfusiones el hombre y la naturaleza se suceden como todo acontecer cotidiano en el rigor de esos - sus - colores exactos lilas, púrpuras, morados, colores que buscan encontrar la verdad o tal vez a Dios.

Tercera aproximación sin explicación final: una nueva dimensión aleatoria le otorga ritmo a su obra, Coqui llega a los dominios de la música. En sus acrílicos hay sonidos, se sienten (por ejemplo) bandadas de pájaros que pasaron instantes antes de realizarse el cuadro, se ve el rasguído de una máquina doblando a un hombre, se siente el amor en un campo lejano. Su sonido es una música sin notas, un son de sorpresas cotidianas como aquella de levantarse y ver esa única bahía de Panamá. Nada más, el resto es ver esa felicidad de pintar que Coqui Calderón no puede negar, no puede dejar de vivir y que no puede de ninguna manera dejar de asumir.

RENE CAPRILES F.

GRABADOS

ACRILICOS

DIBUJOS

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 1960 - Instituto Panameño de Arte Panamá
- 1961 - Galerie Schumacher Munich (Alemania)
- 1961 - Galeria du Pont Neuf - París (Francia)
- 1962 - Instituto Panameño de Arte Panamá
- 1964 - Unión Panamericana - Washington DC (U. S. A.)
- 1967 - Instituto de Arte Contemporaneo - Lima (Perú)
- 1968 - Instituto Panameño de Arte Panamá
- 1968 - Galeria Dideco, San Salvador (El Salvador)
- 1969 - Instituto Panameño de Arte Panamá
- 1974 - Instituto Panameño de Arte Panamá

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 1962 - Pintura de la América Latina Pepsi Cola Building, N. Y.
- 1962 - Pabellón de Centro América-Feria Mundial de New York (U. S. A.)
- 1967 - Bienal de París - París (Francia)
- 1967 - XII Certamen Nacional de Cultura - San Salvador

PRIMER PREMIO DEL XII CERTAMEN NACIONAL DE CULTURA DE SAN SALVADOR.

- 1973 - Mención Honorífica - Certamen Xerox, Panamá
- 1973 - Panameños en Costa Rica
- 1973 - Maison de l'Amérique Latine, París
- 1973 - Dexa Galería de Arte, Universidad de Panamá
- 1973 - Nueva visual en Pintura Panameña
- 1973 - Artistas Panameños. Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de República, Bogotá, Colombia.
- 1975 - Pintores Panameños en la Galería Teatro Arlequín y Sala Enrique Echandi en San José, Costa Rica.

PATROCINADORES:

**BANCO DE BOGOTA
CORRUGADO DE PANAMA, S. A.
ADMINISTRADORA ATALAYA
BANQUE NATIONALE DE PARIS
CALOX PANAMENA, S. A.
CEMENTO PANAMA, S. A.**

6 de Julio, 1977

Esta es otra promoción más de RON ABUELO
